

Romano hangos

15. ročník

ROMSKÝ HLAS – ČTRNÁCTIDENÍK ROMŮ V ČESKÉ REPUBLICĚ

ROČNÍK 19 • ČÍSLO 16 • VYŠLO 22. LISTOPADU 2017

zprávy

PRAHA – Poslední zasedání Rady vlády pro záležitosti romské menšiny se zaměřilo zejména na dopady novely zákona o pomoci v hmotné nouzi. Rada v této věci vyjádřila zásadní nesouhlas s omezením práv občanů na pomoc v hmotné nouzi, ke kterému dochází zaváděním institutu „oblastí se zvýšeným výskytem sociálně nežádoucích jevů“ v zákoně. Rada je přesvědčena, že novela zákona o pomoci v hmotné nouzi může ohrožovat dodržování práv občanů a dalších zásad právního státu.

ÚSTECKÝ KRAJ – Komunistický radní Ústeckého kraje Jaroslav Komíněk je dalším politikem, který se na Facebooku nechal unést k rasistickým poznámkám. Obyvatele Egypta, kde byl od středy do neděle na krátké dovolené, označil za opice zrozené z neandrtálců a ostudy civilizace. Poté, co se server, který se věnuje informačnímu prostředí českých médií HlídacíPes.org začal o jeho výlevy zajímat, příspěvek smazal.

z obsahu

Téma čísla:

Po volbách...

Romfest

Vzpomínky na první romský superfestival

strana 4

Rapid Re-Housing

Brněnský příběh o sociálních bytech

strana 6

Romové se ohrazují proti Zemanovým slovům

Romští členové Rady vlády se ohradili proti výrokům prezidenta Miloše Zemana, že Romové tvoří 90 procent nepřizpůsobivých občanů České republiky. Jejich otevřený dopis zveřejnil server Romea. Podle jeho autorů jsou Zemanovy výroky důvodem, proč by občané v nadcházejících prezidentských volbách neměli volit stávající hlavu státu. „Prezident země si nemůže dovolit veřejná prohlášení tohoto typu bez podložených dat a údajů. Znevažuje tím postavení jedné ze zákonem uznaných národnostních menšin a podporuje negativní postoje občanů,“ píše autoři dopisu.

Zeman se ve čtvrtek v televizi Barrandov vyjádřil ke zprávě OSN, podle níž má Česko rezervy v oblasti lidských práv a mimo jiné by mělo zlepšit integraci Romů do společnosti. Podle Zemana jsou nepřizpůsobiví takoví občané, kteří odmítnou nabízenou práci, i když jsou zdraví.

„Že mezi těmi je 90 procent Romů, to je asi pravda. Ale může tam být také deset procent bílých flákačů a my k nim máme přistupovat naprosto stejně. Teprve kdybychom kteroukoli z těchto dvou skupin diskriminovali, ať už pozitivně, nebo negativně, tak porušujeme lidská práva,“ nechala se slyšet hlava státu.

Otevřený dopis členů Rady vlády pro záležitosti romské menšiny Vážení voliči, občané České republiky jakékoli národnosti, obracíme se na vás s výzvou nevolit Miloše Zemana v prezidentských volbách 2018! Prezident re-



foto: Luděk Peřina, ČTK

publiky je prezidentem všech občanů, občané by se neměli stydět za jeho chování ani výroky. Prezident Zeman však konstantně překračuje meze slušnosti, nenaplnuje očekávání, která do něj občané vkládají, jeho služba státu je nekvalitní a kontraproduktivní.

V minulosti jsme reagovali na jeho výroky k likvidaci vepřina v Letech u Písku, která se mu zdála neekonomická, neboť území bude nevyužito. Připomněli jsme mu, že pieta je v takových případech nadřazena jakémukoli praktickému uvažování. Miloš Zeman v pořadu Týden s prezidentem na TV Barrandov pokračuje ve své kampani za znovuzvolení prezidentem této země a my jsme tak každý týden svědky jeho výroků útočících na základní lidské hodnoty.

Jeho poslední vystoupení ve zmiňovaném pořadu přineslo poznání o nekompetentnosti současného prezidenta v oblasti lidských práv. Přiznal, že používá termín „nepřizpůsobiví“, což jsou, podle něj, „... lidé, kteří odmítnou nabízenou práci, i když jsou absolutně zdraví...“, přičemž devadesát procent osob z takto označované skupiny jsou Romové a deset procent „bílých flákačů“. Přehlédneme-li naprostou absenci empatie v takovém tvrzení, které může být způsobeno faktem, že jako úspěšný zdravý bílý muž, člen majority, měl pouze omezenou šanci si tuto empatii vypěstovat, když už mu nebyla dána vrozeně, zůstává v nás přesvědčení, že prezident země si nemůže dovolit veřejná prohlášení tohoto typu bez podložených dat a údajů. Znevažuje tím postavení jedné ze zákonem

uznaných národnostních menšin a podporuje negativní postoje občanů.

Nejen jako členové vládní Rady, ale i jako zodpovědní občané této země veřejně vyzýváme voliče, aby současného prezidenta Zemana nepodpořili svým hlasem. Tato země potřebuje ve svém čele zcela jiný typ osobnosti.

- Martina Horváthová, občanská členka Rady vlády pro záležitosti romské menšiny
- Čeněk Růžička, občanský člen Rady vlády pro záležitosti romské menšiny
- Jan Kudry, občanský člen Rady vlády pro záležitosti romské menšiny
- Michal Mižigár, občanský člen Rady vlády pro záležitosti romské menšiny

převzato z Romea.cz

Ondřej Provazník je tvůrcem svého života...



Ondřej Provazník

foto: Lukáš Navara

Už v dětství přilnul k hudbě, a to ke zpěváku Karlu Gottovi. Nejen, že si ho časem velice oblíbil, ale začal na veřejnosti zpívat jeho legendární písně. V rozhovoru také Ondřej píše, že svůj pěvecký vzor později opustil a začal hledat sám sebe. Vypracoval se až do fáze, že vytvořil vlastní hudební klip s názvem Ranní svit, který můžete shlédnout na kanále Youtube. Ondra jde dál za svým hudebním snem. Dělá muziku ze srdce a předává lidem radost a lásku z ní. Ondrovi je 21 let, narodil se a žije v Praze. K romské hudbě má blízko, cítí z ní energii.

Ahoj, Ondro, jsem moc ráda, že Tě mohu čtenářům představit. Vraťme se spolu na začátek Tvého dětství, jaké bylo?

Dětství bylo super. Pravda, i když jsem od mala šel vždy proti proudu a člověk musel snést nějaké negativ-

ní dopady, bylo to moc fajn. Dětství jsem měl normální. Člověk si uvědomuje, bohužel až teď, jak bylo vše snadné a měl vše zdarma naservírované na stříbrném tácu.

„Život není o titulech. Je o tom mít přehled, aktivně se zapojovat do společnosti a hlavně se zajímat o dění kolem nás.“

A čím jsi, Ondro, chtěl být jako dítě?

Dobrá otázka, asi to bude divné, ale na rozdíl od mých vrstevníků, kteří chtěli být popeláři, aby moh-

li jezdit s tím fascinujícím autem, tak já jsem chtěl být farářem. Měl jsem velký vzor u skvělého člověka, evangelického faráře Petra Pivoňky, který kázal u nás ve sboru v Prostějově. Hrál na kytaru a vlastně díky němu jsem se naučil hrát na kytaru, kterou miluju. Myslím, že měl značný vliv na to, že jsem v sobě probudil muzikálnost. Naštěstí ten nahoře mě nasměroval na trochu jinou cestu, protože kdybych se stal farářem, kostel by musel zcela určitě znova vysvětit. (smích)

Jaké byly Tvé začátky na škole, jakou školu jsi vystudoval a co ti dala?

Bylo to těžší. Šikana a opovržení spolužáky jen kvůli tomu, že je člověk jiný. Ale časem se to celé srovnalo, našel jsem díky škole dva,

Pokračování na str. 2

Vakeras romanes

Andro novembris sas o d'ives romaňa čhibakero.

V listopadu se slavil den romského jazyka.

Oda amaro barval'ipen.

To je naše bohatství.

La dajakeri čhib, so amen sikhavenas amari daj, dad.

Mateřský jazyk, který nás naučili rodiče.

O terne imar nakamen romanes te vakereľ.

Mladí už nechtějí mluvit romsky.

Bisteren pro amaro romipen.

Zapomínají na naše romství.

S'oda hin romipen?

Co to je romství?

jekhetaňiben

jednota

zor

síla

drom

cesta

kamiben ke daj, ko dad

láska k rodičům

ko čhave

k dětem

ke famel'ija

k rodině

bašaviben

hudba

čirlatuňipen

historie

Oda savoro hin o romipen.

Toto vše je romství.

Našt'i bisteras.

Nemůžeme zapomenout.

Mi dživel amari gu'li čhib!

Ať žije naše sladká řeč!

Jan Horváth

Vzpomínka na Romfest

I já jsem měl to štěstí zúčastnit se světového svátku romské hudby a kultury Romfest 1990 v Brně. Bylo mi tehdy něco kolem třiceti let a aktivně jsem se zapojil do emancipačního romského hnutí a založení Romské občanské iniciativy.

Romfest v Brně byl svátkem pro náš romský národ. Po více než čtyřiceti letech temna a popírání romství ze strany totalitní moci jsme mohli ukázat světu naše bohatství – naše „romipen“. Desítky souborů, kapel a muzikantů předvedly své umění v hudbě a tanci, ukázaly, že romský národ je schopen předvést majoritě a světu, že i on je plnohodnotný celek a má světu co nabídnout.

Největší můj zážitek byl projev prezidenta Havla. Jako první představitel státu, snad po více než sedmi stech letech, přišel mezi nás. Romové plakali nadšením po jeho projevu, ve kterém vyjádřil své sympatie a úctu k Romům jako národu v minulosti utlačovanému.

Po celé tři dny brněnským Mariánským údolím zněly tóny romské hudby a zpěvu líčící radost i smutek romského národa. Byli jsme všichni šťastni, že po dlouhých letech můžeme opět své umění ukázat všem občanům.

Tehdy jsem měl s manželkou zamluven pokoj v hotelu, ale odmítli jsme. V noci u ohně a za zpěvů našich krásných písní jsme se cítili velice dobře. Kdo by pomyslel na spánek, že? Ze světa přijely stovky našich bratří, všichni jsme se bez problémů domluvili – našim starobylym jazykem.

Romfest 90 nám ukázal cestu k jednotě, že kultura je mocná a silná zbraň, která má schopnost lidí sjednocovat.

A o to především, zvláště dnes, jde. Být jednotní a bojovat společně za svá práva.

Jan Horváth

Leperiben pro Romfest

The man sas bari bacht, hoj somas Bernate pro Romfest 1990. Akor mange sas tranda berš a zorales man maravas vaš amaro romipen.

O Romfest Bernate sas bari inepa perdal savore Roma. Pal buter sar saranda berš, kana amari kultura phagerenas o komunisti, šaj sikhadám la lumake amaro barval'ipen – o romipen. But the but romane bandi the gil'arde sikhade, so džanen, hoj the o Roma hine barvale u šaj sikhaven la lumake peskero džan'ipen.

Nekhbareder loš mange sas, sar vakereľas o prezidentos Havel. Peršo baro raj andre kadí them, talam pal buter sar eřta šel berš, aviľas mařkar o Roma. O Roma lořaha rovenas, jov amenge sikhad'as peskero kamiben the pařiv kijo Roma.

Po calo trin d'ives Bernate o Roma bařavenas, khelenas, samas savore bachtale, hoj šaj sikhavas le gadženge amaro barval'ipen.

Akor man sas zakerdo o hotel'is la romňaha, nasuřom odoj, feder amange sas paš e jag, paš late gil'avahas u samas bachtale. Ko bi kamelas te sovel, na? Pal e luma avile but bandi the gil'arde, savore vakerahas amara čhibaha.

O Romfest 90 amenge sikhad'as o drom kijo jekhetaňiben, hoj e kultura hiňi igen zoraľi.

Pal oda džal, hoj savore te avas jekhetane u te maras amen vaš amaro čačipen.

Jan Horváth

O Roma vakeren

pořad Českého rozhlasu určený pro Romy.
Relace lze zpětně vyhledat v archivu textů na

www.romove.cz

Ozvěny Romfestu v Muzeu romské kultury



Ve středu 25. října se Muzeum romské kultury naplnilo nejen slavnostními hosty a pamětníky fenomenálního mezinárodního festivalu romské kultury ROMFEST, který se konal v průběhu tří červencových dnů, od 27 do 29. července, v roce 1990 v produkčním zaštitění organizace ROMART. Právě ředitel této organizace pan Milan Šuka obdržel za mohutného potlesku diplom za šíření romské kultury a organizaci ROMFESTU.

Úžasnou atmosféru připomnělo nejen promítání filmu Odpoledne na Romfestu režiséra Karla Fuksy, ale hlavně živé vystoupení hudební romské legendy Antonína Gondolána, kterého jsme mohli vidět i na archivních záběrech. Hudební vystoupení a srdečná slova pamětníků krásně doplnila moderátorka večera Alica Sigmund Heráková, která také předala cenu Muzea romské kultury Gejzovi Horváthovi v zastoupení jeho dcery Moniky Mihaličkové. Gejzu Horvátha snad ani není třeba představovat, vždyť jeho písničky u Romů zcela zlidověly... Nádherný večer pak pokračoval v muzejní kavárně BENG!, kde následovalo hudební vystoupení Marka Baloga a Zdeňka Lázoka.

Kristina Kohoutová
foto: Sabir Agalarov



Výstava o romském umění Vesmír je černý překonává stereotypy



Moravská galerie v Brně zahájila 2. listopadu výstavu Vesmír je černý, která vznikla z iniciativy sbírkového fondu Muzea romské kultury. Přečtěte si rozhovor s autorkou projektu, malíčkou Ladislavou Gažiovou.

Výstava je koncipována jak z tematického, tak z emancipačního a časového hlediska od 19. století do současnosti. Mezi vystavenými umělci vynikají zejména díla Julia Lakatoše, Jána Berkyho, Daniela Pešty, Emílie Rigové, Rudolfa Dzurka i hlavní tváře projektu Ladislavy Gažiové.

Součástí výstavy je dále prezentace výsledků uměleckého sympozia, které autorka vedla v září letošního roku v Brně. Prostor tak dostali i současní etablovaní romští umělci jako Tamara Mozes, Małgorzata Mirga-Tas, Robert Gabris a další.

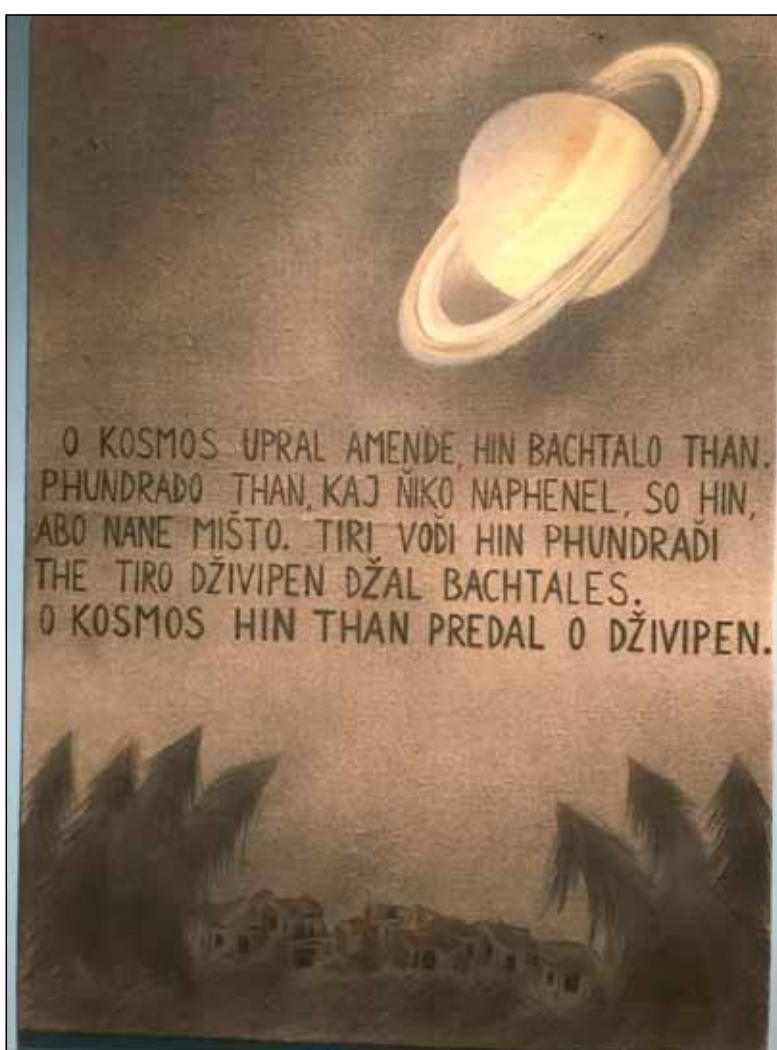
„Díla jsme vybírali hlavně na základě obsahu. Jde o výběr umělců, kteří zajímavě reflektují svou pozici a pracují mimo kategorii tzv. insitního umění,“ vysvětlila v Art Café Gažiová.

Ačkoli většina děl zastoupených na výstavě by se podle spolukurátora výstavy a kurátora Moravské galerie Ondřeje Chrobáka dala zařadit do škatulky Art Brut, projekt Vesmír je černý se pokouší připomenout roli času a kontextu, stejně jako historii a emancipační příběh.

Kde nelze doložit časovou náležitost, tam se pokouší časové linii pomoci. „Právě to určité bezčasí jsme chtěli uchopit jako jakousi otázku a čas zpochybňovat; vytvořit kontinuální příběh umění,“ vysvětluje Ondřej Chrobák.

Velkým tématem výstavy je v neposlední řadě samotný jazyk Romů a jeho hodnota. Všechny popisky k dílům jsou proto také v romštině.

Kurátoři se snažili najít nový interpretační klíč, než pouze jmenovat velká jména romského umění



a zařadit je do historie. Zvolili proto myšlenkový směr, který se šířil v padesátých letech v Americe, kdy tamní Afroameričané spatřili určité východisko ve vesmírné diaspoře a v tzv. afrofuturismu. Tato utopická vize založená na vědecko-fantastických představách je výstavou předkládána jako jedno z východisek k emancipaci romské kultury a zrovnoprávnění romského národa.

„Muzeum romské kultury bojuje s různými problémy a jedním z nich je i současný většinový pohled na Romy. Byť děláme kulturu, tak si lidé přivlastek ‚romský‘ spojují s jakýmsi podprahovým negativem,“ prozradila ředitelka Muzea

romské kultury Jana Horváthová.

To byl i jeden z důvodů, proč se organizátoři výstavy rozhodli využít prostorů Moravské galerie. Věř, že se tak o výstavu bude zajímat i spektrum veřejnosti, které by do Muzea romské kultury jinak nepřišlo.

Výstavu Vesmír je černý lze navštívit od 3. listopadu 2017 až do 28. ledna 2018 v prostorách Místodržitelského paláce v Brně. V Muzeu romské kultury je kromě stálé expozice pod názvem Příběh Romů až do konce února 2018 k vidění také podobně laděná výstava Bez nenávisti? / Hate Free?

Anna Ribanská
foto: Sabir Agalarov



Malý shaolinský bojovník slaví úspěchy a inspiruje romské děti



Dominik Kolec – shaolinský bojovník foto: archiv Lucie Bajgarové

U jedenáctiletého Dominika Kolka se před pěti lety projevila epilepsie. Rodiče pro něj tedy hledali sport, který by umožnil rozvíjet jeho schopnosti i vzhledem ke zdravotnímu stavu. Po delším hledání náhodou potkali Mistra ShihengZhu Martina Leeho, který nabídl Dominikovi čínské bojové umění ShaolinKungFu. Dominik tvrdě a pravidelně trénuje a jeho úsilí se začalo vyplácet – umístil se na prvních příčkách v několika mezinárodních soutěžích. Zpočátku měla jeho romská rodina obavy, zda nebude vystaven předsudkům. Ukázalo se, že škola však přistupuje ke všem bez rozdílu a Dominikův příběh tak ke sportu přivedl i další romské děti.

ShaolinKungFu je jedním z nejstarších a neznámějších čínských umění, které propojuje zen buddhismus a bojové umění. Nedává tedy člověku jenom sílu a obratnost, ale učí ho také trpělivosti, radosti z pohybu a vede jej ke zdraví těla i ducha. Dominik, který nyní navštěvuje pátou třídu základní školy v Bruntále, studuje toto umění pátým rokem po vedením svého Shifu Martina Leeho. Trénuje velice tvrdě, pravidelně a svědomitě dvakrát týdně a tréninku se věnuje také doma.

V posledních dvou letech se Dominikovi povedlo získat několik prestižních ocenění na mezinárodních soutěžích. Například na International WushuChampionship v květnu obsadil druhé místo v kategoriích Tradiční pěštní formy a Tradiční dlouhá zbraň a v kategorii Imitující styl získal místo třetí. Do budoucna by si přál dosáhnout ještě lepších výsledků, aby mohl hrdě reprezentovat svoji školu Czech Shaolin Temple. Již nyní se Dominik stal díky absolvovaným zkouškám třetím nejlepším žákem této školy.

„Dominik trénuje dvakrát týdně, pak se účastní i různých soustředění a víkendových pobytů. Ve cvičení je vytrvalý a poslušný. Nikdy s ním nejsou problémy. Patří do skupiny těch nejlepších studentů, kteří se vždy na soutěžích umísťují na předních příčkách,“ říká pro HateFree Culture trenér Martin Lee.

Dominik nejen, že reprezentuje svoji školu, ale motivuje ke sportu také své přátele a známé. „Dominik byl jedním z prvních dvou dětí ve skupině. Právě díky úspěchům Dominika a jeho kamaráda se Martin Lee rozhodl rozšířit výuku i pro děti,“ říká Dominikova matka Lucie Bajgarová. Protože je Dominik Rom, měla rodina zpočátku trochu obavy. Ukázalo se, že ve škole ale přistupují ke všem stejně. To motivuje také další romské děti, aby se ke skupině přidaly.

„Známi, kteří znají naši rodinu, se nás chodí ptát, jestli je ve škole vše v pohodě. Díky tomu se už přidaly další dvě romské děti,“ dodává Bajgarová.

Čím je Dominik úspěšnější, tím vyšší výdaje za vybavení, tréninky, soutěže a víkendové pobyty sport vyžaduje. Dominikova matka je v současné době na mateřské a otec je vedený na úřadě práce a pracuje, v důsledku nedostatku pracovních míst v Moravskoslezském kraji, na dohodu o provedení práce.

„Školné činí čtyři sta padesát korun měsíčně. Další výdaje spadají do soutěží a do vybavení, kdy vše hradí rodiče. Soutěže se pohybují v rozmezí 1 000 až 2 500 korun. Je třeba také obstarat uniformy a zbraně, se kterými žáci cvičí. Před soutěžemi se také žáci zdokonalují na víkendových pobytech,“ přibližuje Dominikova matka Lucie. Rodiče by proto rádi našli sponzora či dárcu, který by jim s financováním rozvoje talentovaného syna Dominika pomohl.

Marie Škardová, hatefree.cz





říjen – prosinec 2017

Volné vstupy do výstav 28. října 2017
na Den vzniku samostatného Československého státu

Všechny programy se konají v Muzeu romské kultury,
není-li uvedeno jinak. Změna programu vyhrazena.

Muzeum romské kultury, s. p. o.
Bratislavská 67, Brno
+420 775 407 065 / +420 775 972 782
prepagace@rommuz.cz
facebook.com/muzeum.romske.kultury
rommuz.cz



muzeum

kultury

stálá expozice



Příběh Romů

Dějiny Romů od starověké Indie až po události II. světové
vátky a současnost.
Možnost komentovaných prohlídek v ceně vstupného
po předchozí domluvě.

přechodné výstavy



13. 10. 2017 – 25. 2. 2018 Bez nenávisti? / HateFree?

Vernisáž: 12. 10. 2017 17:00

Výstava Bez nenávisti? navazuje na projekt HateFree re-
agující na nárůst nenávistných postojů vůči menšinám v ČR
a výstavu Hatefree? v Centru současného umění DOX v roce
2016. Její současná podoba se zaměřuje na romskou menšinu.

Vystavující umělci: Ivanka M. Čonková, Magda Fabiańczyk, Kundy
Crew, Lukáš Houdek, Milan Kohout, Michaela Pospíšilová Králová,
Tamara Moyzes, Csaba Nemes, Romane Kale Panthera, Tomáš
Rafa, Moje Ralsko, Francesca a Sára, Richard Wiesner
Kurátorka: Zuzana Štefková

Doprovodný program k výstavě:

22. 10. 2017 15:00 Nedělní dílna k výstavě
26. 10. 2017 18:00 Komentovaná prohlídka s kurátorkou
15. 11. 2017 18:00 Filmová projekce a moderovaná diskuze
ve spolupráci s festivalem Mezipatra
26. 11. 2017 15:00 Nedělní dílna k výstavě
30. 11. 2017 18:00 Komentovaná prohlídka s kurátorkou
10. 12. 2017 15:00 Výchovný workshop s aktivistickou
skupinou Kundy Crew

3. 11. 2017 – 28. 1. 2018

Vesmír je Černý / O kosmos hino kalo

Vernisáž: 2. 11. 2017 18:00

Dětská vernisáž: 2. 11. 2017 10:00

Moravská galerie – Místodržitelství palác, Moravské nám. 1a

Umělecký projekt Ladislavy Gažiové konstruuje chronologický pří-
běh romského umění na základě sbírkových fondů Muzea romské
kultury. Osvobozuje tento vizuální materiál z bezčasí, do kterého
jej zvykově vřazují stereotypně nadužívané kategorie insitní umění
nebo Art Brut. Naopak zdůrazňuje formální a stylové momenty tvor-
by, které mají filiace k „obecným“ dějinám umění a vyhledává vazby
ke konkrétním společensko-emanipačním fenoménům v historii
Romů. Historický čas, formální proměny a angažovaný obsah tvoří
trojici vektorů, která v interpretaci Ladislavy Gažiové rozbíjí dosa-
vadní monolit selankovitěho pohledu na romské umění. Součástí
výstavy je prezentace výsledku uměleckého symposia (5. setkání
romských umělců), které autorka vedla v září letošního roku v Brně
v Muzeu romské kultury. Výstavní projekt je výsledkem spolupráce
Moravské galerie s Muzeem romské kultury.



Kurátoři: Ladislava Gažiová, Ondřej Chrobák

Doprovodný program k výstavě:

8. 11. 2017 17:00 Komentovaná prohlídka s kurátorkou
7. 12. 2017 17:00 Čtení z romské literatury a křest Bulletinu
Muzea romské kultury
Místodržitelství palác – Art Mapa

veřejné akce

25. 10. 2017 18:00

Ozvěny Romfestu – filmový a hudební večer nejen pro pamětníky

Na pamětnickém večeru, při projekci archivních filmů a fotografií,
budeme společně vzpomínat na I. ročník světového festivalu
Romfest (1990). Součástí večera bude koncert Antonína Gondolá-
na. Společenská událost bude spojena s vyhlášením a předáním
Ceny Muzea romské kultury za rok 2017.

Akce se koná za finanční podpory statutárního města Brna

B | R | N | O

Nabídka inzerce

celá strana 5 000 Kč (rozměr 26×40)

1/2 strany 3 500 Kč (rozměr 26×20 nebo 40×13)

1/4 strany 1 500 Kč (rozměr 13×20)

menší formát – 7 Kč/cm²

Sleva při opakované inzerci na druhé a další vydání 25 %
žádosti o inzerci na mail: holomkova@srnm.cz

Nabízíme starší ročníky Romano hangos.

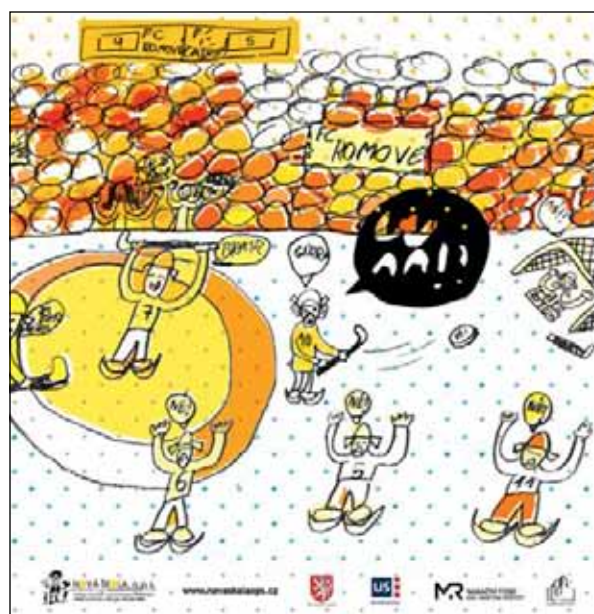
Cena jednoho ročníku 100 Kč + poštovné.
objednávky na: 545 246 673
nebo: holomkova@srnm.cz

Adresa redakce Romano hangos a Společenství Romů na Moravě

Bratislavská 65a, Brno 602 00
tel.: 545 246 673 www.srnm.cz
číslo účtu: 230 0066 1977/2010



Společenství Romů na Moravě
Romano jekhetaniben pre Morava



Nová škola, a. p. s. Váš tímto srdečně zve na

vzpomínkový večer 20 let se soutěží Romano suno

Kdy: úterý 21. listopadu v 18:30

Kde: v Kampusu Hybernská
Hybernská 998/4, 110 00 Praha 1-Nové Město

Program:

Křest knihy Hrála tak dobře, že jsme vyhráli.
Výběr textů romských dětí ze soutěže Romano suno

Pásmo vzpomínek a četby ze soutěže s písněmi Mária Bihárho

Vernisáž výstavy Romano suno

Ceník inzerce:

celá strana (rozměr 26×40) – 5 000 Kč

1/2 strany (rozměr 26×20 nebo 40×13) – 3 500 Kč

1/4 strany (rozměr 13×20) – 1 500 Kč

menší formát – 7 Kč/cm²

Sleva při opakování 25 %. Žádosti o inzerci posílejte na: holomkova@srnm.cz