

# Romano hangos

10,<sup>00</sup>

ROMSKÝ HLAS – ČTRNÁCTIDENÍK ROMŮ V ČESKÉ REPUBLICĚ

ROČNÍK 11 • ČÍSLO 21 • VYŠLO 30. LISTOPADU 2009

## zprávy

**BRNO** – V restauraci Nekonečno vedle Městského divadla oslavovalo narození dcery jednoho z kolegů několik jihomoravských policistů. Zpívali při tom rasistické písně a jeden hajloval. Případ byl předán k šetření inspekci republikové policie. Politolog Miroslav Mareš přičítá chování policistů opilosti a hlouposti. Rezervace v restauraci zněla na Daniela Sochora.

**HODONÍN U KUNŠTÁTU** – Ministerstvo školství znovu odsunulo termín uzavření smlouvy o odkoupení areálu, v němž se zachoval vězeňský barák bývalého koncentračního tábora v Žalově. Tvrdí, že odklad má svůj význam, nefiká jaký. Uzavření smlouvy slíbil ministr Michael Kocáb. Má zde být vybudováno vzdělávací středisko romského holocaustu, které má provozovat Muzeum romské kultury. Nezbývá než uzavřít: Uvidíme!

**VÍTKOV** – Malá Natálka z Vítkova, popálená v dubnu při žhářském útoku, po sedmi měsících léčeni poprvé promluvila. Bude vbrzku přemístěna z jednotky intenzivní péče na standardní pokoj. Bude tam s ní její matka. Začnou cvičit a učit se chodit.

**BRNO** – Pavel Trenz byl jako městský strážník před třemi lety odsouzen za zbití romského chlapce a výhrůžky pistolí. Měla to být odplata za rvačku mladého Roma se synem strážníka. Trenz dostal nepodmíně dva roky a zákaz držení střelných zbraní na pět let. Nyní ho brněnský primátor přijal k městské policii jako civilního zaměstnance. Primátor tvrdí, že je to v pořádku, zelení, že je to špatně. Kdo má pravdu? (kh)

## Čtyři stovky lidí na brněnském Django Festu



Cigánski diabli ochutili tradici jazzem i židovským klezmerem.



Dežavu metalo slova a gesta jako hromy a blesky na všechny strany.

**BRNO – Osmý ročník festivalu Django Fest a druhý ročník soutěže Street Sounds přivedl na pódium rozmanité kapely – Al-Yaman (ČR, Jemen, Izrael), Cigánski diabli (SR), Make It Funky (ČR) či DJ Click Joe (ČR). Jeho program přilákal 14. listopadu do brněnského klubu Fléda skoro 400 hudebních nadšenců.**

Cílem festivalu je představit publiku nejrozmanitější hudební počiny world music scény, otevřít mu nové hudební obzory a svým výběrem potěšit každého milovníka hudby a tance. A skrze hudbu také přiblížit různé kultury a národy, napomoci integraci a podpořit multikulturalismus. Letos se to podařilo na

výbornou. Na hlavním menu této hudební hostiny byly rytmy Orientu kořeněné elektronikou, klasická hudba v moderní omáčce a peprné funky s taneční a divadelní performancí.

Festival již druhým rokem pokračuje v myšlence podpořit mladé hudební talenty. První část programu patřila výhercům soutěže Street Sounds. Moderátorka Šarlota Filová uvítala na pódiu jako první vítěze kategorie Tradiční romská hudba skupinu Bongáči, působící pod ZŠ Křenová, Brno. Po prvních tónech těchto mladých kluků už publikum vesele hopsalo a výkřiky uznání kapelu podporovalo. Zanedlouho parket ovládl breakdance a hipopová

trojice Dežavu. Vítězové kategorie Hip hop překvapili čistou improvizací do připraveného hiphopového mixu, doplněnou beatboxem a tanečním battlem. Následovala skupina Funky day zastupující vítěze kategorie Jazz a funky, která se z časových důvodů nemohli na festival dostavit. I přesto Funky day důstojně reprezentovali svůj název i danou kategorií. Třešničkou na dortu přehlídky Street Sounds bylo taneční vystoupení Dance The Yard s promyšlenou choreografií, profesionálním breakdance a electric boogie. Každý z vítězů dostal cenu z rukou odborné poroty soutěže, etnomuzikoložky Zuzany Jurkové a hudební Pokračování na str. 6, 7

## z obsahu

- Na Flédu přišel i Mareš**  
Husovickému skřivánku je patnáct  
**strana 2**
- Romové a prasečí chřipka**  
Andrea Kačová o nových rizikách  
**strana 2**
- Přání Ivety Kováčové**  
Stromek plný pracovních nabídek  
**strana 3**
- Když se srdce rozpulí**  
Téma: Rozpad Československa  
**strana 4**

## Zuzana Jurková: Technika občas drhla, ale celkově plus



*Zuzana Jurková působí jako vedoucí etnomuzikologického programu na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy. Věnuje se především hudbě Romů a v poslední době hudební antropologii města. Na brněnský Django Fest zavítala v roli porotce.*

**Co a jak vás přivedlo k zájmu o tenhle druh kultury, jak jste se dostala k Django Festu?**

Požádala jsem Kaču Švidrnouchovou o loňské album a ona se mě zeptala, jestli bych mohla být v porotě.

**Je publikum Django Festu něčím specifické? Co vaše dojmy?**

Jsem z Prahy, tak neznám brněnské publikum, ale připadalo mi podobné jako na podobných pražských ak-

cích, jejichž program sestává z kapel podobného ražení.

**Před pár lety tu probíhal vyostřený spor o to, jestli více podporovat romskou kulturu a nebo se víc zaměřit na řešení sociální problematiky ghatt, už ale zeslábl. Proto by mě zajímal váš názor na přínos festivalu k integraci.**

Převážně negativní pohled neromské většiny na Romy má jednu nebo několik málo výjimek. Tou první jsou hudební dovednosti Romů. Rozhodně je dobré posilovat ten zážitek, že jsou opravdu skvělí hudebníci. A za druhé: jako fungující společnost si představuju, a doufám, že ne sama, tu, kde jsou různí a různě nadaní lidé. Lidé, kteří se vzájemně respektují nebo dokonce oceňu-

jí. Šikovný romský muzikant jednak vzbuzuje respekt, ale taky sám ví o své hodnotě. Není frustrovaný, následkem čehož nevytluoká výklady nebo nečichá toluen.

**Jedna ze čtenářek Romano hangos nedávno napsala přibližně toto – stále voláme po pozitivních příkladech pro Romy, a když se mezi mladými najdou, necháme je časem padnout... Jak podle vás efektivněji přispět k růstu mladých romských kapel a propagaci talentu?**

Nevim nic o pádu mladých romských talentů. Myslím, že každá kapela – romská i neromská – se musí hodně ohánět, aby „nepadla“. Co se mi ale zdálo zjevné: některé soutěžní nahrávky byly – teď mám na mysl tech-

nickou stránku – mizerné. Soutěžící často dávali přednost videu se špatnou zvukovou i obrazovou kvalitou, zatímco kvalitní zvuková nahrávka by splnila účel stokrát líp. V kategorii hip hopu byly kupříkladu tři nahrávky: prvnímu rapperovi nebylo rozumět slovo a třetí nahrávka byla technicky vadná, takže se zasekla po 30 vteřinách. Myslím, že pomoc v technické oblasti je víc než na místě. Zdokonalovat, vybrušovat...

**Je něco důležitého, na co jsem se zapomněl zeptat?**

Ještě moje impresy: skupiny, které nakonec na Django Festu hrály, byly opravdu výborné a zase ve mně občerstvily radost z poslechu romských muzikantů.

*Patl se Pavel Pečinka*







# Muzeum romské kultury

Bratislavská 67, 602 00 Brno, tel.: 545 571 798, 545 581 206,  
fax: 545 214 418, gsm: 608 972 782  
e-mail: media@rommuz.cz, www.rommuz.cz  
MHD: tram. 2, 4, 9, zast. Tkalcovská, tram. 3, 5, 11, zast. Dětská nemocnice

# MUZEUM ROMSKÉ KULTURY

## Program na prosinec 2009

6. 12. 2009 neděle

Vstup do všech výstavních prostor ZDARMA.

### Výstavy:

**Svaz Cikánů-Romů 1968–1973. Z historie první romské organizace.** • Výstava potrvá do 21. 3. 2010

Autorská výstava z muzejního fondu písemného materiálu při příležitosti 40. výročí založení Svazu Cikánů-Romů. Výstava popisuje činnost této významné romské organizace. Od svého založení v roce 1968 usilovala všemi směry o uchování romské svěbytnosti. Snažila se dosáhnout zastoupení Romů v oblasti politické, kulturní i sociální. Konečně se Romové mohli spolupodílet na řešení svých problémů. Na mezinárodní úrovni se Romové z Československa aktivně podíleli na ustavení Mezinárodní romské unie. S postupující normalizací byl Svaz v roce 1973 zásmem státu zrušen.

### Doprovodná akce:

**3. 12. Beseda s pamětníky Svazu Cikánů-Romů**

Vzpomínkový večer vedle podávání číše vína zpříjemní také romská hudba; účast přislíbili legendární hudebníci z doby svazu (např. cimbálová kapela Eugena Horvátha, členové kapely Bagárovců a možná i další).

Součástí akce bude historicky první udělení **CENY MUZEA ROMSKÉ KULTURY**.

Začátek akce v 16<sup>00</sup>.

**Paramisa. Sintové a Romové ve fotografiích Rogiera Fokkeho.** • Výstava potrvá do 14. 3. 2010. •

Nizozemský fotograf Rogier Fokke se už mnoho let zabývá portrétováním Sintů a Romů z různých zemí Evropy. Za pohledem každého zobrazeného člověka se skrývá osobní příběh, který často vypráví o vyloučení,



pronásledování či útěku. Na výstavě je ke shlédnutí reprezentativní výběr z této série.

### Doprovodná akce:

**10. 12. Promítání nizozemského filmu Jimmy Rosenberg: Otec, syn a talent, režie Jeroen Berkvens.**

Film bude promítán v brněnském kinu Art, začátek projekce 21<sup>00</sup>.

Snímek vypráví příběh Rosenbergů, světoznámé rodiny romských jazzových hudebníků. Tato akce probíhá za účelem připomenutí Mezinárodního dne lidských práv v Brně za podpory Nizozemského velvyslanectví v České republice.

### Přednáška:

Přednáška z cyklu: Kdo jsou Romové?/Romské dítě v náhradní péči nazvaná **Romské děti v neromské rodině** se uskuteční **8. 12. v 17<sup>30</sup>** v přednáškovém sále muzea. Vstup volný.

Přednáší Psycholožka a romistka **Mgr. Martina Vančáková**, která má v pěstounské péči dvě děti.

Založila a vede projekt Naše romské dítě.

### Stálá expozice:

**Příběh Romů (Etapa 1939–2005)** – Na historické ose prezentuje hmotnou i duchovní kulturu Romů.

Otevírací doba • po zavřeno • út–pá 10–18, poslední vstup 17<sup>15</sup> • so zavřeno • ne 10–17, poslední vstup 16<sup>15</sup>

## KNIHY NA PRODEJ

### Iona Ferková: ČORDE ČHAVE / UKRADENÉ DĚTI

Dvojjazyčná romsko-česká brožovaná kniha. Vyprávění ženy milující romský jazyk. S předmluvou Mileny Hübschmannové, jež autorce pomohla začít psát. Cena 35,- Kč + poštovné

### Ladislav Herák-Arpy: ZA MŘÍŽEMI

(pravdivá zpráva o intrikách a násilí za zdmi věznic)

Zpověď člověka uvězněného ve valdické věznici plná zdrcujících zážitků. Cena 25,- Kč + poštovné

Vydalo SRNM, objednávky na tel.: 545 246 673, nebo na e-mailové adrese: rhangos@volny.cz

## PŘEDPLATNÉ ROMANO HANGOS

Příjmení a jméno:	Ulice, číslo domu:
PSC, místo:	Datum narození:
E-mail:	Telefon:
Název a sídlo peněžního ústavu:	Číslo účtu:
Název organizace:	Adresa:
ICO:	DIČ:
Počet objednaných výtisků:	Od čísla:
Způsob platby: <input type="checkbox"/> hotově <input type="checkbox"/> bankovním převodem bez faktury; variabilní symbol: .....	
<input type="checkbox"/> složenkou <input type="checkbox"/> bankovním převodem na fakturu	

Vyplněný formulář zašlete na adresu: Romano hangos, Bratislavská 65a, 602 00 Brno.  
Komerční banka Brno-město; číslo účtu: 27-488570217/0100. Cena předplatného na rok 2009 činí 240 Kč.

BEZPLATNÁ PŘÍPRAVA ROMŮ NA VYSOKOŠKOLSKÉ STUDIUM

## PŘIHLASTE SE!



### DŽA DUREDER – POKRAČUJ II

- Máte ukončené středoškolské vzdělání s maturitou?
- Nevíte co po maturitě?
- Uvažujete o studiu na VŠ?
- Chcete se přihlásit na VŠ?
- Potřebujete poradit s výběrem VŠ a oborem studia?

**Nic není tak složité, jak se na první pohled může zdát.**

Občanské sdružení Slovo 21 již po sedmé vyhlašuje nabídku bezplatných přípravných kurzů na VŠ pro romské uchazeče z celé ČR!

Přípravné kurzy na VŠ jsou určeny pro romské studenty 2. a 3. ročníků SŠ, maturanty a absolventy středních škol zakončených maturitní zkouškou do 26 let věku.

### Co je naším cílem?

- Podporovat romské studenty, kteří se chtějí hlásit na VŠ.
- Informovat o možnostech studia na VŠ.
- Poradit s výběrem VŠ a oboru.
- Připravit studenty na přijímací zkoušky na VŠ.

Jestliže váháte a nevíte, jaký obor studia a jakou VŠ si zvolit, rádi Vám poskytneme informace.

**Kurzy budou probíhat od LEDNA 2010 do konce KVĚTNA 2010.**

### Nevíte, jak se přihlásit?

Přihlásit se můžete na telefonním čísle: 222 511 434, e-mailem na: pripravastudentu@centrum.cz nebo osobně na adrese: O. s. Slovo 21, Francouzská 2, 120 00 Praha 2

Více informací o našem projektu naleznete na webových stránkách [www.slovo21.cz](http://www.slovo21.cz). Zajímavé odkazy týkající se vzdělání na vysokých školách najdete na: [www.dzadureder.cz](http://www.dzadureder.cz).



TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKÝM SOCIÁLNÍM FONDEM A STÁTNÍM ROZPOČTEM ČESKÉ REPUBLIKY.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ